

DES ÉGLISES RÉINVENTÉES



MUSO - MUSÉE DE SOCIÉTÉ DES DEUX-RIVES

*Un lieu culturel au centre
d'un quartier historique*



VUE EXTÉRIEURE D'ENSEMBLE APRÈS LES TRAVAUX.
Photo : Massicotte & Dignard architectes

Église Emmanuel de Pentecôte
Salaberry-de-Valleyfield
Montérégie

RÉSUMÉ DU PROJET

La Ville de Salaberry-de-Valleyfield s'est portée acquéreur de l'église Emmanuel de Pentecôte, fermée depuis 2009, pour en faire le MUSO (Musée de société des Deux-Rives). Inauguré en septembre 2011, ce musée communautaire a pour principale thématique le patrimoine industriel, et favorise la participation citoyenne au processus d'élaboration et de mise en place des activités culturelles. Ce musée, qui existe depuis 1980, a porté le nom d'Écomusée des Deux-Rives jusqu'en 2004. MUSO est considéré comme un levier en matière de rayonnement culturel et social. Le bâtiment accueille aujourd'hui des salles d'exposition, un atelier de création, des bureaux administratifs ainsi qu'une réserve des collections.



INTÉRIEUR DE L'ÉGLISE AVANT
SA TRANSFORMATION EN ESPACE MUSÉAL.
Photo : Conseil du patrimoine religieux du Québec



AMÉNAGEMENT DE TOILES SUSPENDUES DANS
LE CADRE D'UNE EXPOSITION.
Photo : MUSO

BÂTIMENT D'ORIGINE

Le bâtiment d'origine est réalisé en 1881-1882 selon les plans du célèbre architecte Alexander Cowper Hutchison. Cette église a d'abord été la Valleyfield's Presbyterian Church (1881-1925), puis la Valleyfield's United Church (1925-1984), pour devenir l'église Emmanuel de Pentecôte (1984-2009). L'église et la salle communautaire sont parmi les plus anciens bâtiments de la municipalité et ils sont localisés dans un secteur faisant l'objet, depuis 2011, d'un Plan d'implantation et d'intégration architecturale (PIIA) de la Ville. Le plan au sol de l'église est rectangulaire et sa voûte est polygonale. Le décor intérieur est très sobre, son principal fini étant le plâtre peint de couleur pâle. Le revêtement extérieur est en pierre grise. Des vitraux *Colonial art glass* de 1935 ainsi que d'autres du *Canadian Pittsburg Studio* de 1954, réalisés par C. W. Kelsey, ont été installés.

HISTORIQUE DU TRANSFERT DE PROPRIÉTÉ

En 2009, à la suite d'une entente, la Ville de Salaberry-de-Valleyfield acquiert, pour la somme nominale de 1 \$, la propriété qui est par la suite louée à MUSO pour 25 ans, aussi pour un montant symbolique de 1 \$ par année.

FINANCEMENT

Le coût total du projet s'élève à 1,5 M\$. Les travaux d'agrandissement et le réaménagement des bâtiments ont d'ailleurs nécessité un prêt de 1 M\$ de la Ville de Salaberry-de-Valleyfield. Les principaux partenaires financiers du projet, pour le 500 000 \$ restant, sont la Conférence régionale des élus (CRE) Vallée-du-Haut-Saint-Laurent, le Centre local de développement (CLD) Beauharnois-Salaberry, la MRC de Beauharnois-Salaberry, et Loisir et Sport Montérégie.



VUE EXTÉRIEURE METTANT EN VALEUR LES SUPPORTS À ORIFLAMMES.
Photo : MUSO

CONCEPT DU PROJET

Définition du projet

Imaginé depuis une trentaine d'années par des citoyens, le projet de transformation de l'ancienne église et de sa salle communautaire en musée se matérialise grâce à une volonté commune de la Ville et de MUSO, qui était à la recherche d'un lieu permanent pour la diffusion et la création dans le domaine du patrimoine industriel. Le site de l'ancienne église était l'emplacement idéal pour l'implantation de MUSO. Ce projet est donc un réel engagement de la Ville pour favoriser le développement culturel et social au sein de son quartier historique. L'établissement d'un lieu permanent pour MUSO fait partie de la réflexion sur le devenir de ce quartier.

La direction de MUSO, un organisme sans but lucratif, a piloté le projet avec l'aide de la Ville. Les investissements proviennent en majorité de la Ville qui s'implique activement dès le début du projet. La gestion du projet est toutefois confiée à MUSO. La direction du musée s'est entourée d'une solide équipe d'experts pour mener à bien le projet. La collaboration entre la Ville et l'organisme MUSO a certainement favorisé la réalisation d'un projet de qualité.

MUSO a mandaté une firme d'ingénierie pour les travaux mécaniques et électriques. La firme Massicotte & Dignard architectes a quant à elle effectué la conception des plans et devis, et mené la gestion de la réalisation des travaux.



LA STRUCTURE DE L'ÉGLISE EST VALORISÉE PAR LE NOUVEL AMÉNAGEMENT MUSÉAL.
Photo : MUSO

Description des interventions

Le bâtiment a nécessité des travaux de mise aux normes, de transformation et de restauration. À l'extérieur, la rampe pour personnes handicapées est relocalisée afin de faire place à une nouvelle entrée pour le bâtiment. Un nouveau volume de facture contemporaine est construit entre les deux bâtiments existants. Cet atrium relie les deux entités tout en servant d'accès principal universel pour le musée où l'on retrouve également une boutique et le vestiaire. La nouvelle vocation culturelle du lieu est aussi exprimée par l'implantation de six supports à oriflammes sur la marge latérale du musée, un élément signal qui contribue à la visibilité du musée. Des travaux de restauration sont effectués dans l'ancien lieu de culte : réfection des planchers de bois, rafraîchissement de la finition des poutres et des fenêtres, et solidification de la balustrade. Plusieurs travaux techniques sont réalisés : modernisation du système électrique, remplacement du système de chauffage, installation d'un système de ventilation et de climatisation, installation de nouveaux luminaires et d'autres mises aux normes muséales.

La salle communautaire est devenue une salle d'exposition et le plancher de béton est refait à neuf. Cette nouvelle fonction a nécessité la construction d'un espace de rangement dans ce bâtiment afin de répondre aux nouveaux besoins. Le sous-sol de ce bâtiment accueille les bureaux administratifs. De plus, l'ancienne cuisine du bâtiment communautaire est transformée en atelier d'artiste. Une réserve pour la collection et une autre salle d'exposition sont également aménagées au sous-sol.

« Ce musée de société, installé dans l'ancienne Église Unie, encourage une participation citoyenne dans toutes les étapes d'élaboration d'une exposition. »

(Christian Lamy, conseiller en développement culturel pour la CRÉ Vallée-du-Haut-Saint-Laurent)

Intégration de la dimension patrimoniale au projet

La volonté de la Ville et de la direction du musée était de préserver le caractère patrimonial du bâtiment. Les travaux extérieurs sont respectueux de l'intégrité et de l'identité du bâtiment. L'ajout de l'entrée en verre marque le passage dans le temps du bâtiment patrimonial, tout en créant un attrait visuel qui assure sa mise en valeur. Plusieurs éléments sont conservés, par exemple les planchers de bois du sanctuaire et les vitraux d'origine. La rosace, les boiseries, les murs de pierre, les corniches en bois et les portes d'origine ont été restaurés. Les fenêtres d'origine ont été remplacées à l'identique, les anciennes ont été relocalisées dans les bureaux au sous-sol.

RETOMBÉES DU PROJET

Ce projet de conversion est un bel exemple d'intégration d'une fonction culturelle à un bâtiment religieux, selon une volonté locale. En 2012, MUSO est le lauréat du prix Culture et développement, remis par Les Arts et la Ville pour la réalisation du projet de transformation de l'église. Ce musée de société rend accessibles des éléments du patrimoine québécois et permet d'ancrer le quartier historique dans le développement de la ville. MUSO fait également partie d'un ensemble d'attraits récréotouristiques qui contribuent au développement régional.

Le choix de MUSO de s'installer dans un bâtiment patrimonial démontre son intérêt pour la valorisation du patrimoine de Salaberry-de-Valleyfield. MUSO a su miser sur les espaces disponibles afin de créer un lieu de qualité. Ce projet démontre également que les espaces de diffusion muséale peuvent tirer profit des qualités formelles d'un bâtiment religieux pour favoriser une expérience muséale plus forte et créer des espaces de grande qualité.

DÉTAILS DU PROJET

Nom du projet Adresse Ville Population Région administrative	MUSO - Musée de société des Deux-Rives 21, rue Dufferin Salaberry-de-Valleyfield, Québec 40 255 Montérégie (16)
Nom du lieu de culte Tradition religieuse	Église Emmanuel de Pentecôte Église pentecôtiste (après l'Église Unie et l'Église presbytérienne)
Architectes Années de construction Année de fermeture Année de conversion	Alexander Cowper Hutchison 1881-1882 2009 2011
Description du projet de conversion	Aménagement d'un atelier d'artiste, de deux salles d'exposition, de bureaux administratifs et d'une réserve pour la collection Restauration et mise en valeur des éléments patrimoniaux Construction d'un atrium en verre Mise aux normes du bâtiment
Architectes Maître d'ouvrage	Massicotte & Dignard architectes Ville de Salaberry-de-Valleyfield
Changement de propriété (nouveau propriétaire, type de transaction)	Propriétaire : Ville de Salaberry-de-Valleyfield Locataire : MUSO Prix de vente : 1\$
Coût du projet	1,5 M\$
Maillage financier	Ville de Salaberry-de-Valleyfield CRE Vallée-du-Haut-Saint-Laurent CLD Beauharnois-Salaberry MRC de Beauharnois-Salaberry Loisir et Sport Montérégie
Statut juridique	Bâtiment localisé dans le secteur historique de Salaberry-de-Valleyfield (secteur faisant l'objet d'un PIIA de la Ville)
Cote patrimoniale Fiche d'inventaire	(D) Moyenne 2003-16-326
Prix, reconnaissances	Lauréat du prix Culture et développement 2012 (remis par Les Arts et la Ville)
Études et analyses réalisées	Plans et devis réalisés par Massicotte & Dignard architectes Plans et devis mécaniques et électriques réalisés par une firme d'ingénierie Évaluation d'un site pour trouver un lieu permanent pour les expositions

→ Exemples comparables :

Centre d'histoire Sir-William-Price

Église Saint James the Apostle
1994, rue Price
Saguenay, Québec

Centre d'interprétation de l'ardoise

Église Saint-Paul
5, rue Belmont
Richmond, Québec

→ Contacts :

MUSO | Administration
Téléphone : 450 370-4855
Courriel : info@lemuso.com
Site Internet : www.lemuso.com