

4 août 2008

Récupération, réutilisation et recyclage... du patrimoine!

Catégorisé dans : [Ailleurs dans le monde](#)

Mots-clés: [Ailleurs dans le monde](#) | [culture](#) | [développement-touristique](#) | [musées](#) | [patrimoine](#) | [urbain](#)

Dans un monde où le recyclage est devenu le mot d'ordre, la récupération de bâtiments délaissés, de lieux inutilisés ou encore de matériaux s'inscrit tout naturellement dans le développement urbain. Le patrimoine bâti, qu'il soit d'origine industrielle, institutionnelle ou encore commerciale, jouit parfois d'une deuxième vie trépidante grâce à l'imagination et à la créativité d'entrepreneurs ou d'artistes qui n'ont pas froid aux yeux. Cette nouvelle vocation, généralement récréative, souvent culturelle, permet aux visiteurs comme aux «locaux» de découvrir des lieux inusités. Tour d'horizon de quelques conversions et récupérations profitables à l'industrie culturelle et touristique.

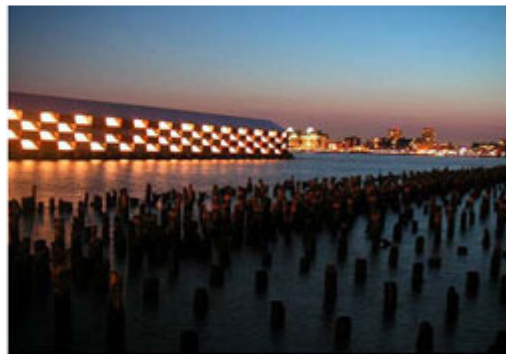
Une ancienne centrale électrique

Dans les années 1990, la Tate Gallery de Londres devait trouver un bâtiment, ou en construire un, pour exposer tout le volet moderne de la Tate collection. L'édifice alors désaffecté d'une centrale électrique s'est imposé de lui-même. Bâtiment d'envergure, disposant de beaucoup d'espace et situé le long de la rivière face à la cathédrale St. Paul, maintenant relié à la ville par le pont piétonnier Millenium Bridge, il répondait à tous les besoins. La firme d'architectes Herzog & Meuron a travaillé durant plusieurs années à cette conversion. L'ancienne salle des machines, notamment, a été transformée en un immense hall d'exposition. Bien visible de l'extérieur, une imposante structure de verre a été ajoutée sur la toiture, permettant ainsi à la lumière de pénétrer en abondance.



Un musée démontable

Le Nomadic Museum voyage d'une ville à l'autre afin de présenter l'exposition permanente qu'il héberge: Ashes and Snow de Gregory Colbert. Ce dernier est à l'origine de ce concept architectural plutôt audacieux: un musée dont la structure démontable peut s'assembler relativement facilement dans les ports de ville, souvent pourvus de grands espaces. Le premier Nomadic Museum était constitué de 152 conteneurs en acier et de divers matériaux récupérés et recyclables. En tout, le musée occupe 5300 mètres carrés, soit deux galeries d'exposition et trois salles. Le musée a d'abord vu le jour à Venise, puis a visité New York, Santa Monica et Tokyo. Il est actuellement à Mexico, entièrement fait de bambou cette fois.



Source: Ashes and Snow
<http://www.ashesandsnow.org>



Source: Ashes and Snow
<http://www.ashesandsnow.org>



Un transatlantique de 1936

Dans un tout autre registre, le *Queen Mary*, ancien transatlantique, amarré au port de Long Beach en Californie depuis de nombreuses années, est une destination touristique en soi. Inauguré en 1936 en Angleterre, ce paquebot est chargé d'histoire. À bord, on trouve notamment un hôtel, des restaurants, des boutiques, des cafés et des bars. On peut y voir des spectacles, faire un tour guidé historique. Il est même possible de prendre part au Ghosts & Legends Show qui relate entre autres, à travers une visite des lieux, les événements paranormaux qui ont été rapportés au cours des années. Et pour une quatrième année consécutive, le festival Art Deco, en association avec l'Art Deco Society of Los Angeles, se déroulera à son bord en septembre.



Queen Mary
Source: <http://www.queenmary.com>



La TOHU

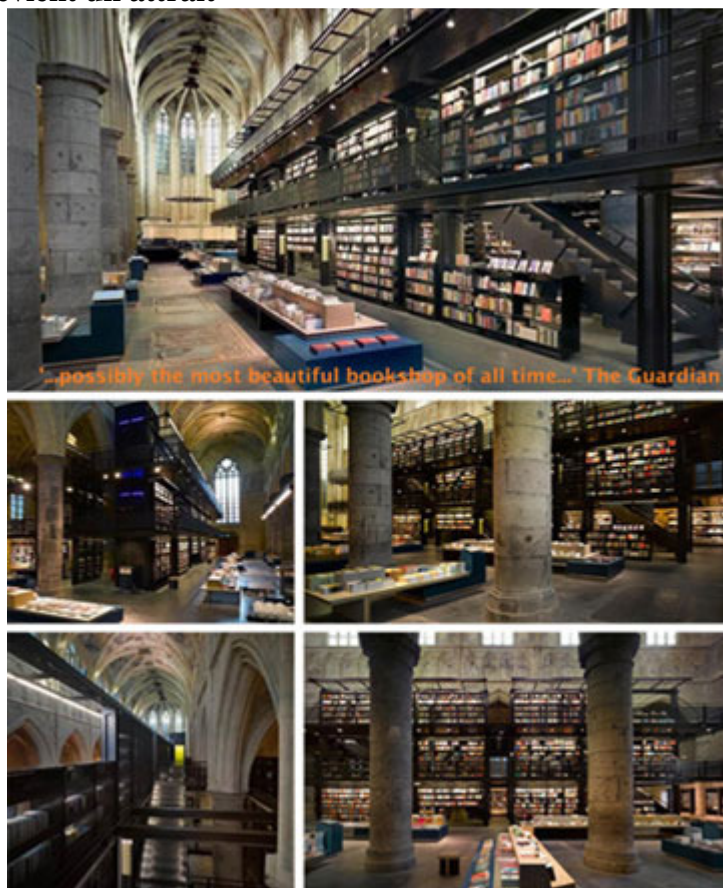
On ne peut parler de conversion d'un lieu sans évoquer la formidable transformation générée par la TOHU dans le quartier Saint-Michel à Montréal. Sis sur une ancienne carrière puis site d'enfouissement en réhabilitation, la TOHU regroupe sur son territoire la première salle de spectacles circulaire au Canada, le pavillon d'accueil du Complexe environnemental de Saint-Michel (CESM) les bureaux d'En Piste, l'École nationale de cirque, ainsi que le siège social international et le centre d'hébergement des artistes du Cirque du Soleil. Elle constitue l'un des plus grands carrefours de formation, de création, de production et de diffusion en arts du cirque au monde. En plus, elle participe activement à la réhabilitation d'un des plus importants sites d'enfouissement en milieu urbain de l'Amérique du Nord, tout en contribuant à la revitalisation du quartier, et elle priorise l'embauche de ses résidents.

Le pavillon d'accueil a été conçu avec un grand souci environnemental. Certifiée Leed (Leadership in Energy and Environmental Design), la structure rassemble de nombreux éléments architecturaux recyclés. Par exemple, les rampes de la balustrade de l'escalier intérieur proviennent des anciennes autos tamponneuses de La Ronde. Des poutres recyclées des usines Angus font partie de la structure du bâtiment et des dormants de chemin de fer ont été nettoyés et décontaminés pour être intégrés à l'entrée et à la terrasse. La TOHU regroupe ainsi une partie du patrimoine industriel de Montréal.



Source: LA TOHU
<http://www.tohu.ca>

Quand une librairie devient un attrait



Source: Merkx + Girod
<http://www.merkx-girod.nl/>

Une église de Maastricht, aux Pays-Bas, datant de 1294, a récemment subi une transformation extrême. La conversion de l'institution en librairie l'a rendue plus populaire que jamais. Il s'agit maintenant d'une attraction, si ce n'est que pour y découvrir le design architectural du commerce intégré au somptueux bâtiment restauré. Les nombreuses églises européennes se vident... certains entrepreneurs y vont d'audace et en font des commerces. Mais l'église et les livres devraient faire bon ménage puisque la lecture, le silence, le recueillement et la réflexion forment un heureux mélange.

Tirer profit de notre histoire

Une utilisation inventive du patrimoine et le recours à des concepts novateurs pour la diffusion des arts transforment et dynamisent les milieux urbains. Tirons profit des espaces abandonnés, des composantes de notre histoire industrielle et du cadre bâti existant en lui redonnant vie par les arts, la culture et le design. Inspirons-nous de ce qui se fait ailleurs, les exemples ne manquent pas!

Source:

- Castro-Fernandez, Bélen et Rubén C. Lois-Gonzalez. «Se loger dans le passé», Espaces et sociétés, no 126, 2006.
- Glancey, Jonathan. «In the Beginning Was the Bestseller», Guardian, 9 avril 2008.
- Nadeau, Gervais. «La Tohu: Moteur de développement économique», Réseaux, juin-juillet 2008.

Sites Internet:

- Ashes and Snow: <http://www.ashesandsnow.org>
- La TOHU: <http://www.tohu.ca>
- Merkx + Girod: <http://www.merkx-girod.nl/>
- Queen Mary: <http://www.queenmary.com>
- Tate Modern: <http://www.tate.org.uk>